

L'art copte et les musées (2012-2016)
Coptic Art, including Museology (2012–2016)

Bibliographie

dominique.benazeth@louvre.fr

Précédents rapports

Collections (par musée)

Expositions (par date)

Recherche

Églises

Musique

Peinture

Icônes

Bois

Sculpture

Métal

Textile

Cuir

Art copte nouveau

Iconographie

Documentation

DEUX PRECEDENTS RAPPORTS

C. FLUCK, « Late Antique and Christian Art in Egypt: Progress in Research between 2004 and 2008 »

et

G. VAN LOON, « Christian art in Egypt (2008-2012) »,

dans P. BUZI, A. CAMPLANI, F. CONTARDI (éd.), *Coptic society, literature and religion from Late Antiquity to modern times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th–22nd, 2012, and plenary reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th–19th, 2008*, OLA 247, Louvain, 2016, p. 259-294 et p. 597-631.

COLLECTIONS (par musée ; voir aussi expositions)

ALLEMAGNE

S. HODAK, T.S. RICHTER, F. STEINMANN (éd.), *Coptica. Koptische Ostraka und Papyri, koptische und griechische Grabstelen aus Ägypten und Nubien, spätantike Bauplastik, Textilien und Keramik*, Katalog ägyptischer Sammlungen in Leipzig, 3, Berlin, 2013 [Ägyptisches Museum – Georg Steindorff - de l'Université de Leipzig].

C. FLUCK, « Findspot known: Treasures from excavation sites in Egypt in the Museum für Byzantinische Kunst, Berlin », *The British Museum Studies in Ancient Egypt and Sudan* 21, 2014, p. 1-30.

http://www.britishmuseum.org/research/publications/online_journals/bmsaes/issue_21/fluck.a.spx

D. BENAZETH, A. DE MOOR, P. LINSCHIED, « Étoffes coptes bouclées et décorées de tapisseries : un groupe de couvertures des V^e - VI^e siècles, datées au radiocarbone », *La Revue des musées de France, revue du Louvre*, 2015, 3, p. 22-39, 109 (résumé en anglais), 110 (résumé en allemand) [trois textiles de Mayence].

P. LINSCHIED, *Die frühbyzantinischen Textilien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums*, Mayence, 2016.

BELGIQUE

S. SCHRENK, « The 'Amazone hanging' in the Katoen Natie collection », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED (éds.), *Drawing the threads together. Textiles and footwear of the 1st millennium AD from Egypt. Proceedings of the 7th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley'*, Antwerp, 7-9 October 2011, Lannoo Publishers, Tiel, 2013, p. 227-241.

J. KRUG-OCHMANN, « A working garment ? Iconographic and sociological analysis of a pair of trousers in the Katoen Natie collection, Antwerp », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED (éds.), *Drawing the threads together. Textiles and footwear of the 1st millennium AD from Egypt. Proceedings of the 7th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley'*, Antwerp, 7-9 October 2011, Lannoo Publishers, Tiel, 2013, p. 245-251.

R. TREVISIOL, M.-C. BRUWIER, Fl. CALAMENT, Chr. VERHECKEN-LAMMENS, *Textiles coptes. Collection Maria Luise et Robert Fill-Trevisiol*, Fondation Roi Baudouin / Musée royal de Mariemont, Bruxelles, 2015.

D. BENAZETH, A. DE MOOR, P. LINSCHIED, « Étoffes coptes bouclées et décorées de tapisseries : un groupe de couvertures des V^e - VI^e siècles, datées au radiocarbone », *La Revue des musées de France, revue du Louvre*, 2015, 3, p. 22-39, 109 (résumé en anglais), 110 (résumé en allemand) [trois textiles de Katoen Natie, Anvers].

CANADA

H. MOUSSA, « Museums as cultural institutions : challenges and opportunities for St. Mark's Coptic Museum », *Journal of the Canadian Society for Coptic Studies* 5, 2013, p. 75-83.

H. MOUSSA, *Explore St. Mark's Coptic Museum (Ontario, Canada)*, Published by St. Mark's Coptic Museum, 2015 (2^e éd. 2016).

ÉGYPTE

Mise en ligne du catalogue de J. STRZYGOWSKI, *Koptische Kunst*, Vienne, 1904, en libre accès [New York University Libraries] :

dlib.nyu.edu/awdl/...nyu.../koptischekunst00strz/koptischekunst00strz.pdf

M.A. EISSA, M.S. LOUAY, « Museum Collections and Moving Objects in Egypt : An Approach to Amend the Current Situation », *Egyptian and Egyptological Documents*,

Archives, Libraries 4 (2013–14), dans P. PIACENTINI, Chr. ORSENIGO, St. QUIRKE, *Forming Material Egypt: Proceedings of the International Conference, London, 20–21 May 2013*, Milan, Pontremoli Editore, 2013, p. 81–93.

Musée Copte du Caire

A. DELATTRE, « Trois papyrus du monastère de Baouît », *Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale* 112, 2012, p. 101-110.

A.F. SADEK, « Christianity in Kom Ombo », dans G. GABRA, H. N. TAKLA (éd.), *Christianity and monasticism in Aswan and Nubia*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2013, p. 249-265.

D. BENAZETH, « Le bassin fatimide du Musée Copte, inv. 5919, et sa surprenante provenance de Baouit », dans A. BOUD'HORS and C. LOUIS (éds.) *Études coptes XII, Quatorzième journée d'études (Rome 11-13 juin 2009)*, *Cahiers de la Bibliothèque copte* 18, Paris, De Boccard, 2013, p. 151-168.

G. GABRA (éd.), *Coptic Civilization : Two Thousand Years of Christianity in Egypt*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2014 [illustrations *passim*].

A.J. VELDMEIJER, S. IKRAM, *Catalogue of the footwear in the Coptic Museum (Cairo)*, Leiden, Sidestone Press, 2014.

J. AUBER DE LAPIERRE, L. VANDERHEYDEN, « The 'Simaïka-Pacha' Association: salvaging a forgotten storage unit of the Coptic Museum, Cairo », dans P. BUZI, A. CAMPLANI, F. CONTARDI (éd.), *Coptic society, literature and religion from Late Antiquity to modern times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th–22nd, 2012, and plenary reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th–19th, 2008*, OLA 247, Louvain, 2016, p. 1535-1544.

D. BENAZETH, « Le matériel liturgique en métal dans le Catalogue Général du Musée Copte du Caire », [en annexe : édition des inscriptions arabes par Naïm Vanthieghem], à paraître dans les actes de la *Dix-septième journée d'études coptes* en 2015 (Lisbonne).

Musée d'Assouan

A. NAGUIB, « Christian objects in the Aswan and Nubia Museums », dans G. GABRA, H. N. TAKLA (éd.), *Christianity and monasticism in Aswan and Nubia*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2013, p. 231-236

Musée d'Ismaïlia

C. MEURICE, *Jean Clédat en Égypte et en Nubie (1900-1914)*, Bibliothèque d'étude 158, Le Caire, 2014 [musée d'Ismaïlia, p. 229-256].

Musée de monastères

Bishop MARTYROS, « The Nubian marble object preserved in Dayr al-Suryan in Wadi al-Natrun », dans G. GABRA, H. N. TAKLA (éd.), *Christianity and monasticism in Aswan and Nubia*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2013, p. 213-219.

Fr. PHILOXENOS AL-MUHARRAQI and a group of the monastery's monks, « The monastery of the Holy Virgin Mary at al-Muharraq, Mount Qusqam : reflexions of its monks today », dans

G. GABRA, H. N. TAKLA (éd.), *Christianity and monasticism in Middle Egypt. Al-Minya and Asyut*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2015, p. 293-307.

ESPAGNE

L. RODRÍGUEZ, A. CABRERE, E. PARRA, « Egyptian textiles from Late Antiquity and the early Middle Ages in Spanish museums : results from three interdisciplinary research projects », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED (éds.), *Drawing the threads together. Textiles and footwear of the 1st millennium AD from Egypt. Proceedings of the 7th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley', Antwerp, 7-9 October 2011*, Lannoo Publishers, Tielt, 2013, p. 108-123.

Collection de Ramon Roca-Puig, donnée à l'Abbaye de Montserrat en 1997 : voir exposition, 2013.

FRANCE

Louvre

N. BEL, C. GIROIRE, Fl. GOMBERT-MEURICE, M.-H. RUTSCHOWSCAYA (dir.), *L'Orient romain et byzantin au Louvre*, Paris, Actes Sud & éditions du Louvre, 2012 [avec des contributions de M.-H. Rutschowscaya, Fl. Calament, M. Delassus et C. Meurice].

Fl. CALAMENT, « Rive gauche, rive droite : des éclaircissements sur un toponyme de l'Hermopolite. Autour de la stèle Louvre E 27221 », dans A. BOUD'HORS and C. LOUIS (éds.) *Études coptes XII, Quatorzième journée d'études (Rome 11-13 juin 2009)*, Cahiers de la Bibliothèque copte 18, Paris, De Boccard, 2013, p. 37-46.

J. VAN DER VLIET, « Les archives de Pesynthios, nouvelles questions », dans A. BOUD'HORS and C. LOUIS (éds.) *Études coptes XII, Quatorzième journée d'études (Rome 11-13 juin 2009)*, Cahiers de la Bibliothèque copte 18, Paris, De Boccard, 2013, p. 263- 270.

D. BENAZETH, « Les textiles conservés à la Section copte au musée du Louvre : évolution d'une collection », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED (éds.), *Drawing the threads together. Textiles and footwear of the 1st millennium AD from Egypt. Proceedings of the 7th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley', Antwerp, 7-9 October 2011*, Lannoo Publishers, Tielt, 2013, p. 88-99.

D. BENAZETH, A. QUILES, E. DELQUE-KOLIČ, C. LAPEYRIE, A. STROUK, N. VANTHIEGHEM, « Les tissus d'Edfou conservés au musée du Louvre : étude et datations », *Annales islamologiques* 47, 2013, p. 355-392.

A. MERAT, « Étude technique et iconographique d'un ensemble de broderies égyptiennes antiques conservées au musée du Louvre », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED (éds.), *Drawing the threads together. Textiles and footwear of the 1st millennium AD from Egypt. Proceedings of the 7th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley', Antwerp, 7-9 October 2011*, Lannoo Publishers, Tielt, 2013, p. 126-139.

A. MÉRAT, « New research on Medieval embroideries from Tell Edfu at the Louvre Museum », *British Museum Studies in Ancient Egypt and Sudan* 21, 2014, p. 63-79.

S.J. CLACKSON †, A. DELATTRE, *Papyrus grecs et coptes de Baouît conservés au musée du Louvre. P. Louvre Bawit 1-83*, Bibliothèque d'études coptes 22, Le Caire, IFAO, 2014.

D. BENAZETH, « La collection de textiles coptes du musée du Louvre », dans Laura Rodríguez Peinado, Ana Cabrera Lafuentes (éd.), *La investigación textil y los nuevos métodos de estudio*, actes du « Simposio Internacional » (Madrid 27-28 février 2012), Madrid, 2014, p. 131-137 :

<http://www.flg.es/museo/publicaciones-investigacion/publicaciones-museo-biblioteca-lazaro-galdiano/publicaciones-digitales>.

D. BENAZETH, Fl. CALAMENT, « Vie des collections : Réouverture des salles coptes », dans M. C. Guillard-Le Bourdellès (éd.), *La recherche au musée du Louvre 2012*, Paris, Milan, 2014, p. 292-294.

Fl. CALAMENT, « Le "Châle de Sabine", dernières pièces d'un puzzle », *Grande Galerie, le journal du Louvre* n°27, mars-avril-mai 2014, p. 6-7.

Fl. CALAMENT, « Acquisitions : Un ensemble de fragments du "châle de Sabine" », dans M.C. Guillard-Le Bourdellès (éd.), *La recherche au musée du Louvre 2013*, Milan/Paris 2015, p. 132-133.

D. BENAZETH, « La collection copte au musée du Louvre », dans A. BOUD'HORS, C. LOUIS (éds.) *Études coptes XIII, Quinzième journée d'études (Louvain-la-Neuve, 12-14 mai 2011)*, *Cahiers de la Bibliothèque Copte* 20, Paris, De Boccard, 2015, p. 11-24.

D. BÉNAZETH, C. LAPEYRIE, « Essais de tissage du Musée du Louvre », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED, *Textiles, tools and techniques of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries. Proceedings of the 8th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley', Antwerp, 4-6 October 2013*, Lannoo Publishers, Tiel, 2015, p. 70-93.

D. BENAZETH, A. DE MOOR, P. LINSCHIED, « Étoffes coptes bouclées et décorées de tapisseries : un groupe de couvertures des V^e - VI^e siècles, datées au radiocarbone », *La Revue des musées de France, revue du Louvre*, 2015, 3, p. 22-39, 109 (résumé en anglais), 110 (résumé en allemand) [trois textiles du Louvre].

A. MERAT, « Tell-Edfou au Musée du Louvre: Nouvelles recherches menées sur les broderies provenant du cimetière médiéval », dans P. BUZI, A. CAMPLANI, AND F. CONTARDI (éd.), *Coptic society, literature and religion from Late Antiquity to modern times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th–22nd, 2012, and plenary reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th–19th, 2008*, OLA 247, Louvain, 2016, p. 1477-1492.

M. DELASSUS, « Les objets en os et ivoire d'Égypte romaine et byzantine au musée du Louvre : typologies, procédés de fabrication et techniques décoratives », dans A. BOUD'HORS, C. LOUIS (éds.), *Études coptes XIV, Seizième journée d'études coptes (Genève, 19-21 juin 2013)*, *Cahiers de la Bibliothèque Copte* 21, Paris, De Boccard, 2016, p. 281-302.

M. DELASSUS, « A propos d'une pyxide en ivoire protobyzantine au musée du Louvre », à paraître dans les actes de la *Dix-septième journée d'études coptes* en 2015 (Lisbonne).

Musées de France

Fl. CALAMENT, R. EICHMANN, Chr. VENDRIES (dir.), *Le luth dans l'Égypte byzantine. La tombe de la « Prophétesse » d'Antinoé au Musée de Grenoble*, *Orient Archäologie* Band 26, Deutsches Archäologisches Institut – Orient Abteilung, Berlin, 2012.

Y. LINTZ, M. COUDERT (éds.), *Antinoé. Momies, textiles, céramiques et autres antiques. Envois de l'État et dépôts du musée du Louvre de 1901 à nos jours*, Paris, Louvre éditions et Somogy, 2013.

ITALIE

G. MENCI, L. PESI, *La collezione archeologica dell'Istituto Papirologico « G. Vitelli »*, Florence, 2012.

M. C. GUIDOTTI, « I reperti da Antinoe nel Museo Egizio di Firenze », dans L. DEL FRANCA BAROCAS, M. CAPPOZZO (éd.), *Egitto e Mondo antico. Studi per Claudio Barocas* Rivista degli Studi Orientali, NS LXXXV, fasc. 1-4 (2012), Pise, Rome, 2013, p. 306-312.

PAYS-BAS

E. JANSSEN, « Coptic textiles in the Rijksmuseum », *The Rijksmuseum Bulletin* 3, 2013, p. 227-248.

PORTUGAL

L. M. DE ARAUJO, *Arte copta e do Oriente cristão*, Museu nacional de Arqueologia, , Lisbonne, 2015.

ROYAUME UNI

E. O'CONNELL, « Settlements and cemeteries of Late Antique Egypt. A short history of the archaeological collections in the British Museum », dans M. AYAD (éd.), *Coptic Culture, past, present and future*, Stevenage, 2012, p. 95-107.

F. PRITCHARD, « A survey of textiles in the UK from the 1913-14 Egypt Exploration Fund Season at Antinopolis », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED (éds.), *Drawing the threads together. Textiles and footwear of the 1st millennium AD from Egypt. Proceedings of the 7th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley', Antwerp, 7-9 October 2011*, Lannoo Publishers, Tielt, 2013, p. 34-55.

E. O'CONNELL, dans R. PINTAUDI (éd.), *Antinopolis II. Scavi e materiali*, Florence, Istituto "G. Vitelli", 2014, p. 447-466 et 467-504 [Compte rendu de Fl. CALAMENT dans *Bibliotheca Orientalis* LXXIII n°3-4, Louvain-la-Neuve, 2016, col. 412-413].

RUSSIE

N. SEMENOV, « Sculpture in the Coptic collection of the State Hermitage Museum : a review », *Journal of Coptic Studies* 15, 2013, p. 159-187.

O. OSHARINA, « The Coptic rider on textiles from the Hermitage collection », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED (éds.), *Drawing the threads together. Textiles and footwear of the 1st millennium AD from Egypt. Proceedings of the 7th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley', Antwerp, 7-9 October 2011*, Lannoo Publishers, Tielt, 2013, p. 208-225.

O. LECHITSKAYA, « Tabula with the ascension of Alexander-Dionysus in the Pushkin State Museum of Fine Arts » : voir Iconographie.

SOUDAN

R. BALIGH, « Coptic antiquities in the Sudan national Museum and early christianity in Sudan », dans P. BUZI, A. CAMPLANI, AND F. CONTARDI (éd.), *Coptic society, literature and religion from Late Antiquity to modern times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th–22nd, 2012, and plenary reports of the Ninth*

International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th–19th, 2008, OLA 247, Louvain, 2016, p. 1519-1534.

SUISSE

D. WILLERS, B. NIEKAMP, *Der Dionysosbehang der Abegg-Stiftung, Riggisberger Berichte* 20, 2015.

USA

G. BÜHL, E. WILLIAMS, « Textiles in the Dumbarton Oaks Byzantine Collection : Past studies and future directions », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED, *Textiles, tools and techniques of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries. Proceedings of the 8th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley', Antwerp, 4-6 October 2013*, Lannoo Publishers, Tielt, 2015, p. 62-69.

VATICAN

M. CAPPOZZO, « MatériauX coptes dans les musées du Vatican », dans A. BOUD'HORS and C. LOUIS (éds.) *Études coptes XII, Quatorzième journée d'études (Rome 11-13 juin 2009)*, *Cahiers de la Bibliothèque copte* 18, Paris, De Boccard, 2013, p. 47-60.

EXPOSITIONS (par date)

2012

Un altre Egipte. Col·leccions coptes del Museu del Louvre (en catalan) et *Otro Egipto. Colecciones coptas del Museo del Louvre* (en espagnol et français) [catalogues d'exposition au Centre Culturel FLC de Lérida, 12 avril - 24 juillet 2011, et aux Caixa Forum de Gérone, 15 septembre 2011 – 15 janvier 2012, et de Palma de Majorque, 15 février – 15 mai 2012], Obra Social, Fundació « la Caixa », Barcelone, 2011.

D. BENAZETH, « L'Égypte copte, du Louvre à Colmar » et « Un autre Égypte. Col·leccions coptes del Museu del Louvre », dans M. C. Guillard-Le Bourdellès (éd.), *La recherche au musée du Louvre 2011*, Paris, Milan, 2012, p. 318, 327.

H. C. EVANS, B. RATLIFF (éd.), *Byzantium and Islam. Age of transition. 7th-9th century*, catalogue de l'exposition au Metropolitan Museum of Art de New York, 14 mars – 8 juillet 2012, New Haven, Londres, Yale University Press, 2012.

G. MIETKE, E. EHLER, C. FLUCK, G. HELMECKE (éd.), *Josef Strzygowski und die Berliner Museen*, catalogue de l'exposition au Bode Museum, Berlin, 19 octobre 2012 – 20 janvier 2013, Dr. L. Reichert Verlag, Wiesbaden, 2012.

G. GALLIANO (dir.), *Un jour j'achetai une momie... Émile Guimet et l'Égypte antique*, musée des Beaux-Arts de Lyon, 30 mars – 2 juillet 2012, Paris, Lyon, éd. Hazan, 2012.

B. PALME, A. ZDIARSKY, *Gewebte Geschichte. Stoffe und Papyri aus dem spätantiken Ägypten*, Nilus, Band 19, Papyrusmuseums der Österreichischen Nationalbibliothek, Vienne, 2012.

2013

M. DURAND, Fl. CALAMENT (dir.), *Antinoé, à la vie à la mode. Visions d'élégance dans les solitudes*, catalogue de l'exposition au musée des Tissus de Lyon, 1er octobre 2013 - 28 février 2014, Lyon, éditions Fage, 2013.

Fl. CALAMENT, « L'art d'être élégant dans le désert. Les costumes oubliés d'Antinoé », *Grande Galerie, le journal du Louvre* n°25, septembre-octobre-novembre 2013, p. 88-89.

Fl. CALAMENT, « Expositions : Antinoé, à la vie, à la mode. Visions d'élégance dans les solitudes », M.C. Guillard-Le Bourdellès (éd.), *La recherche au musée du Louvre 2013*, Milan/Paris 2015, p. 302-303.

A. CORDONNIER (éd.), *Dunkerque et la collection d'Antinoé, cité de l'Égypte antique*, musée des Beaux-arts de Dunkerque, 15 juillet 2013 – 31 juillet 2015.

A. QUERTINMONT (éd.), *Du Nil à Alexandrie. Histoires d'eaux*, catalogue de l'exposition au Musée royal de Mariemont, 20 avril - 29 septembre 2013, Morlanwelz (Belgique), 2013 [spécialement p. 94-107].

E. D'AMICONE (éd.), *Antic Egipte i Teixits Coptes de Montserrat*, catalogue de l'exposition à l'abbaye de Montserrat, 20 mars-8 juin 2013.

J.-L. BOVOT (éd.), *Rendre visite aux dieux. Pèlerinages au temps de l'Égypte pharaonique*, catalogue de l'exposition « Pèlerinages au temps de l'Égypte pharaonique : trésors cachés du Louvre », à l'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay (6 juillet – 11 novembre 2013), Le Puy-en-Velay, 2013 [« La postérité du pèlerinage » et n° 70, p. 128-131].

2014

É. BLONDEAU (dir.), *Les routes bleues. Périples d'une couleur de la Chine à la Méditerranée*, catalogue de l'exposition au musée national Adrien Dubouché, 27 juin – 13 octobre 2014, Limoges, 2014 [p. 76-77, 80-81].

2015

C. FLUCK, G. HELMECKE, E. O'CONNELL (éd.), *Ein Gott. Abrahams Erben am Nil. Juden, Christen und Muslime in Ägypten von der Antike bis zum Mittelalter*, catalogue de l'exposition au Bode-Museum, 2 avril - 13 septembre 2015, Berlin, 2015.

&

C. FLUCK, G. HELMECKE, E. O'CONNELL, E. EHLER (éd.), *Egypt : faith after the pharaohs*, catalogue de l'exposition au British Museum, 29 octobre 2015 – 7 février 2016, Londres, 2015.

L. BUSINE, M. SELLINK (dir.), *L'Homme, le dragon et la mort. La Gloire de saint Georges*, catalogue d'exposition au Musée des arts contemporains au Grand-Hornu (MAC's), 18 octobre 2015 – 17 janvier 2016, p. 240-241, 244-247, n° 66, 68, 69.

2016

Th.K. THOMAS, *Designing Identity: The Power of Textiles in Late Antiquity*, catalogue de l'exposition de l'ISAW (Institute for the Study of the Ancient World, 15 East 84th Street), 25 février – 22 mai 2016, New York, NY, 2016.

Etoffes du Nil. Tissus coptes des musées d'Angers, catalogue de l'exposition au Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie contemporaine, Angers, 5 mars – 3 juillet 2016.

B. JENSEN, A.J. CHAPPELL (éd.), *The Legacy of Christian Egypt*, catalogue de l'exposition à Claremont Graduate University, 25-30 juillet 2016, à l'occasion du 11^e congrès de l'IACS.

LA RECHERCHE dans les musées

L. HUMPHREY, « Collecting Christianity on the Nile : J. Pierpont Morgan and the Metropolitan Museum of Art », dans H. C. EVANS (éd.), *Age of Transition. Byzantine Culture in the Islamic World*, New Haven, Londres, 2015, p. 2-19.

La recherche au musée du Louvre, bulletin annuel papier (non vendu) et site internet www.louvre.fr, où l'on trouve, entre autres, les activités de la section copte du département des antiquités égyptiennes :

- D. BENAZETH, « L'église de l'archange Michel du monastère copte de Baouit », dans M. C. Guillard-Le Bourdellès (éd.), *La recherche au musée du Louvre 2011*, Paris, Milan, 2012, p. 90-91
- D. BENAZETH, « Datation radiocarbone de textiles et de cuirs coptes », dans M. C. Guillard-Le Bourdellès (éd.), *La recherche au musée du Louvre 2013*, Paris, Milan, 2015, p. 77.

C. MEURICE, « Paul Durand I : l'art chrétien d'Eure-et-Loir et d'Orient », dans A. Boud'hors and C. Louis (éds.) *Études coptes XII, Quatorzième journée d'études (Rome 11-13 juin 2009)*, *Cahiers de la Bibliothèque copte* 18, Paris, De Boccard, 2013, p. 201-214 [« Paul Durand II ... », dans *Études coptes XIV*, p. 31-45].

D. BENAZETH, « Historique des recherches scientifiques sur les œuvres d'Antinoé » ; « L'apport de la recherche scientifique à la connaissance des tissus », dans Y. LINTZ, M. COUDERT (éds.), *voir supra* (collections, musées de France), p. 49-50, 114-119.

M. VAN STRYDONCK, D. BENAZETH, « Four Coptic Textiles from the Louvre Collection ¹⁴C Redated after 55 Years », *Radiocarbon* 56, N° 1, 2014, p. 1-5 [actes de la conférence « Radiocarbon and Archaeology », Gand, (avril 2013)].

D. BENAZETH, A. DE MOOR, P. LINSCHIED, « Étoffes coptes bouclées et décorées de tapisseries : un groupe de couvertures des V^e - VI^e siècles, datées au radiocarbone », *La Revue des musées de France, revue du Louvre*, 2015, 3, p. 22-39, 109 (résumé en anglais), 110 (résumé en allemand).

E. O'CONNELL, « Wadi Sarga at the British Museum : sources for study (with annotated bibliography) », dans A. CAMPLANI et P. BUZI (éd.), *Coptic society, literature and religion from Late Antiquity to modern times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th–22nd, 2012, and plenary reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th–19th, 2008*, *Orientalia Lovaniensia Analecta* 247, Louvain, 2016, p. 1545-1564.

D. BENAZETH avec les contributions d'A. Quilès, M. Van Strydonck, M. Wuttmann, « La question des datations dans l'art et l'archéologie coptes : Recherches au musée du Louvre »,

dans A. CAMPLANI et P. BUZI (éd.), *Coptic society, literature and religion from Late Antiquity to modern times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th–22nd, 2012, and plenary reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th–19th, 2008*, Orientalia Lovaniensia Analecta 247, Louvain, 2016, p. 1567-1578.

ÉGLISES (voir aussi Art copte nouveau)

M. JONES, « Heritage preservation and modern realities. The case of the Red Monastery near Sohag », dans M. AYAD (éd.), *Coptic Culture, past, present and future*, Stevenage, 2012, p. 163-178.

A. GORMATUK, *L'église al-Mu'allaqa dans le Vieux-Caire : analyse et restauration d'un monument*, Moscou, 2013 [en russe, résumé en anglais].

M. IMMERZEEL, « The renovation of the churches of Cairo in the Fatimid and early Ayyubid periods according to Abu al-Makarim's *Churches and Monasteries of Egypt* », *Eastern Christian Art in its Late Antique and islamic Contexts* 9, 2013, p. 27-52.

C. LUDWIG, M. JACKSON (éd.), *The History and religious heritage of Old Cairo. Its fortress, churches, synagogue, and mosque*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2013.

P. GROSSMANN, chapitre "Christian architecture in Egypt", dans G. GABRA (éd.), *Coptic Civilization : Two Thousand Years of Christianity in Egypt*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2014, p. 177-193.

G.J.M. VAN LOON, chapitre "Decoration of Coptic churches", dans G. GABRA (éd.), *Coptic Civilization : Two Thousand Years of Christianity in Egypt*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2014, p. 195-216.

P. SHEEHAN, *Babylon of Egypt. The Archaeology of Old Cairo and the origin of the city*, Le Caire, New York, 2010, 2^e éd. révisée, 2015.

SH. SADEK EL GENDI, « L'ambon dans l'art copte », dans P. BUZI, A. CAMPLANI, AND F. CONTARDI (éd.), *Coptic society, literature and religion from Late Antiquity to modern times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th–22nd, 2012, and plenary reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th–19th, 2008*, OLA 247, Louvain, 2016, p. 1499-1518.

MUSIQUE

E. LÄSSIG, « Musikinstrumente auf spätantiken Textilien aus Ägypten », *Mitteilungen zur christlichen Archäologie* 18, 2012, p. 33-60.

S. GABRY-THIENPONT, L. GUIRGUIS, « Émotions religieuses online. Pratiques contemporaines du tarānīm dans le monde copte ». *Institut Religioscope, Études et analyses* 29, 2013 ; voir http://religion.info/pdf/2013_09_Gabry_Guirguis.pdf.

S. GABRY-THIENPONT, « Tarânîm et madîh. Chants liturgiques coptes ou chansons populaires égyptiennes ? ». *Cahiers Rémois de Musicologie* 7, 2013, p. 87-99.

S. GABRY-THIENPONT, « Dire ou chanter les chants coptes en Égypte contemporaine », dans B. RAMAUT-CHEVASSUS, A. DAMON-GUILLOT (dir.), *Dire/chanter*. Publications Universitaires de Saint-Etienne. Saint-Etienne, « Musicologie », 2014, p. 273-289.

Chronique, conférence du Dr. Séverine Gabry-Thienpont, 7 novembre 2014, *BSAC* 54, 2015, p. 287-288.

M. KUHN, chapitre “Coptic Music Culture” dans G. GABRA (éd.), *Coptic Civilization : Two Thousand Years of Christianity in Egypt*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2014, p. 67-77.

S. GABRY-THIENPONT, « The Coptic Musical Heritage and its Transmission », dans N. VAN DOORN-HARDER (dir.), *Copts in Contexts. Negotiating Identity, Tradition and Modernity*, University of South Carolina Press, Columbia, 2015.

R. PILLINGER, « Musik, Gesang und Tanz in der frühchristlichen Kunst », *Mitteilungen zur christlichen Archäologie* 21, 2015, p. 60-82.

D. BENAZETH, A. DELATTRE, « Cloches et clochettes ... » (voir Métal).

Égypte. Hymnes de l'Église copte orthodoxe. Chœur de l'Institut d'Études coptes / Egypt. Coptic orthodox Church Hymns. Choir of the Institute of Coptic Studies, “Inédit” maison des cultures du monde, 101 Bvd Raspail, F-75006, Paris, 2015, www.maisondesculturesdumonde.org .

M. KUHN, « Preserving traditional Coptic melodies outside Egypt », dans P. BUZI, A. CAMPLANI, F. CONTARDI (éd.), *Coptic society, literature and religion from Late Antiquity to modern times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th–22nd, 2012, and plenary reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th–19th, 2008*, OLA 247, Louvain, 2016, p. 1259-1266.

PEINTURE (voir aussi églises)

J.H.F. DIJKSTRA, G. VAN LOON, « The Christian wall paintings from the temple of Isis at Aswan revisited », dans G. GABRA, H. N. TAKLA (éd.), *Christianity and monasticism in Aswan and Nubia*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2013, p. 137-156.

A. NAGEH, « The conservation of the mural paintings of St. Hatre monastery », dans G. GABRA, H. N. TAKLA (éd.), *Christianity and monasticism in Aswan and Nubia*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2013, p. 271-280.

K.C. INNEMÉE, « Funerary aspects in the paintings from the Apollo Monastery at Bawit », dans G. GABRA, H. N. TAKLA (éd.), *Christianity and monasticism in Middle Egypt. Al-Minya and Asyut*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2015, p. 241-253.

K.C. INNEMÉE, « Dayr al-Suryan : new discoveries », *Claremont Coptic Encyclopedia*, 29 janvier 2016, p. 1-50.

E. BOLMAN (éd.), *The Red Monastery Church: Beauty and ascetism in Upper Egypt*, New Haven, CT, Londres, Yale University Press, 2016.

E. RICCHI, « Aspects of restauration work and studies conducted in the Coptic monasteries of Egypt during the last twenty years », dans P. BUZI, A. CAMPLANI, F. CONTARDI (éd.), *Coptic society, literature and religion from Late Antiquity to modern times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th–22nd, 2012, and plenary reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th–19th, 2008*, OLA 247, Louvain, 2016, p. 1577-1586.

A. SUCATO, « Late Antique Paintings at the Red Monastery : differences between ancient Egyptian secco and Roman fresco painting techniques », dans P. BUZI, A. CAMPLANI, F. CONTARDI (éd.), *Coptic society, literature and religion from Late Antiquity to modern times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th–22nd, 2012, and plenary reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th–19th, 2008*, OLA 247, Louvain, 2016, p. 1587-1594.

Fl. CALAMENT, H. ROCHARD, « Les peintre à l'œuvre à Baouît : témoins iconographiques et épigraphiques », dans *Mélanges dédiés à Catherine Jolivet-Lévy*, Travaux et mélanges du centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, Collège de France, Paris, à paraître.

H. ROCHARD, « Le culte des archanges en Égypte byzantine et au début de l'époque arabe : le témoignage des peintures de Baouît », à paraître dans les actes de la *Dix-septième journée d'études coptes* en 2015 (Lisbonne).

ICONES (voir aussi Art copte nouveau)

Katherine MARSENGILL, *Portraits and icons : between reality and spirituality in byzantine art*, Turnhout, 2013 [spécialement p. 249-251, fig. 96-99].

J. AUBER DE LAPIERRE, « Question d'attribution : l'icône de saint Chenouté à Fum al-Khalig », *Eastern Christian Art in its Late Antique and islamic Contexts* 9, 2013, p. 1-12.

M.J. MADSEN-HERNANDEZ, « A survey of the history of Coptic painting and icons with an emphasis on the early modern period and the development of Neo-Coptic art », *Coptica* 13, 2014, p. 77-90.

J. AUBER DE LAPIERRE, « Tradition et innovation – La dualité iconographique du peintre Yuhanna al-Armani », dans A. BOUD'HORS, C. LOUIS (éds.) *Études coptes XIII, Quinzième journée d'études (Louvain-la-Neuve, 12-14 mai 2011)*, *Cahiers de la Bibliothèque Copte* 20, Paris, De Boccard, 2015, p. 27-42.

A. A. SADEK, « The place of Qusqam in the textual data on the Flight into Egypt », dans G. GABRA, H. N. TAKLA (éd.), *Christianity and monasticism in Middle Egypt. Al-Minya and Asyut*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2015, p. 114-122, Appendice : A description of the icon of the Holy Family of al-Muharraq, p. 121.

J. AUBER DE LAPIERRE, « La Vie de saint Jean-Baptiste par Yūhannā Al-‘Ārmānī ou la création d’un chef-d’œuvre ottoman », dans A. BOUD’HORS, C. LOUIS (éds.), *Études coptes XIV, Seizième journée d’études coptes (Genève, 19-21 juin 2013)*, Cahiers de la Bibliothèque Copte 21, Paris, De Boccard, 2016, p. 231-250.

R. BALIGH, M. SHALABY, « A Comparison between Coptic icons in Egypt and icons of the St. Catherine’s in Sinai », dans P. BUZI, A. CAMPLANI, F. CONTARDI (éd.), *Coptic society, literature and religion from Late Antiquity to modern times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th–22nd, 2012, and plenary reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th–19th, 2008*, OLA 247, Louvain, 2016, p. 1609-1620.

BOIS

J. ZIELIŃSKI, I. ZYCH, « On the collection of wooden finds from Naqlun again », *Polish Archaeology in the Mediterranean* 21 (Research 2009), 2012, p. 244-250.
www.pcma.uw.edu.pl – www.wuw.pl

M.-H. RUTSCHOWSCAYA, « Gabriel et Michel, deux archanges à Baouit », dans A. BOUD’HORS and C. LOUIS (éds.) *Études coptes XII, Quatorzième journée d’études (Rome 11-13 juin 2009)*, Cahiers de la Bibliothèque copte 18, Paris, De Boccard, 2013, p. 215-221.

O. BOUET, « La chaire de Baouit : hypothèses de restitutions à partir de modèles numériques », dans P. BUZI, A. CAMPLANI, AND F. CONTARDI (éd.), *Coptic society, literature and religion from Late Antiquity to modern times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th–22nd, 2012, and plenary reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th–19th, 2008*, OLA 247, Louvain, 2016, p. 669-682.

SCULPTURE

D. BENAZETH, « Le cavalier qui avait traversé la mer. Note sur une sculpture de Baouit au Musée Copte du Caire et au musée du Louvre », dans Y. N. YOUSSEF, S. MOAWAD (éd.), *From Old Cairo to the New World. Coptic Studies Presented to Gawdat Gabra on the Occasion of his Sixty-Fifth Birthday*, Colloquia Antiqua 9, 2013, p. 15-28.

H.-G. SEVERIN, dans R. PINTAUDI (éd.), *Antinoupolis II. Scavi e materiali*, Florence, Istituto “G. Vitelli”, 2014, p. 379-413 [Compte rendu de Fl. CALAMENT dans *Bibliotheca Orientalis* LXXIII n°3-4, Louvain-la-Neuve, 2016, col. 412].

C. MEURICE, « La sculpture copte : découvertes récentes à Baouit », dans P. BUZI, A. CAMPLANI, AND F. CONTARDI (éd.), *Coptic society, literature and religion from Late Antiquity to modern times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th–22nd, 2012, and plenary reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th–19th, 2008*, OLA 247, Louvain, 2016, p. 651-658.

D. BENAZETH, C. MEURICE, « Les niches de l’église nord de Baouît : emplacements et décors sculptés », à paraître dans *Across the Mediterranean, along the Nile. Ancient and Late Antique Studies Presented to Professor László Török on the occasion of his 75th Birthday*.

METAL

T. GORECKI, A. ŁAJTAR, « Eine Bronzekanne mit der Inschrift EYXAPIOΣ im World Museum Liverpool », dans M. DLUGOSZ (éd.), *Vom "Troglodytenland" ins Reich der Scheherazade. Archäologie, Kunst und Religion zwischen Okzident und Orient. Festschrift für Piotr O. Scholz zum 70. Geburtstag*, Berlin 2014, p. 259-273.

J. VIZCAINO SANCHEZ, « El incensario bizantino 'de Almería'. Consideraciones acerca de la importación de bronce 'coptos' en la Hispania meridional durante la Antigüedad tardía », *Estudios bizantinos* 2, 2014, p. 1-32.

Y. PETRINA, « Jewellery from Late Antique Egypt », *The British Museum Studies in Ancient Egypt and Sudan* 21, 2014, p. 31-43.

G.-R. DELAHAYE, « À propos de deux pichets en bronze dits « coptes » dragués dans l'Yonne, à Sens : avancement des connaissances sur ces objets », dans A. BOUD'HORS, C. LOUIS (éds.) *Études coptes XIII, Quinzième journée d'études (Louvain-la-Neuve, 12-14 mai 2011)*, *Cahiers de la Bibliothèque Copte* 20, Paris, De Boccard, 2015, p. 43-52.

D. BENAZETH, A. DELATTRE, « Cloches et clochettes dans l'Égypte chrétienne », dans A. BOUD'HORS, C. LOUIS (éds.), *Études coptes XIV, Seizième journée d'études coptes (Genève, 19-21 juin 2013)*, *Cahiers de la Bibliothèque Copte* 21, Paris, De Boccard, 2016, p. 251-280.

Y. PETRINA, « Late Antique jewellery from Egypt : workshops and selected library sources », dans P. BUZI, A. CAMPLANI, F. CONTARDI (éd.), *Coptic society, literature and religion from Late Antiquity to modern times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th–22nd, 2012, and plenary reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th–19th, 2008*, OLA 247, Louvain, 2016, p. 1411-1418.

TEXTILE (voir aussi collections, iconographie)

Musée des Tissus de Lyon, site internet, 2014 : www.mtmad.fr. Notices détaillées et régulièrement enrichies, en particulier sur la collection de tissus coptes.

R. CORTOPASSI, « La contrefaçon de tissus coptes », dans A. BOUD'HORS and C. LOUIS (éds.) *Études coptes XII, Quatorzième journée d'études (Rome 11-13 juin 2009)*, *Cahiers de la Bibliothèque copte* 18, Paris, De Boccard, 2013, p. 169-175.

A. KWASPEN, A. DE MOOR, « The pattern-cutting of linen trousers in Late Antiquity », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED (éds.), *Drawing the threads together. Textiles and footwear of the 1st millennium AD from Egypt. Proceedings of the 7th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley', Antwerp, 7-9 October 2011*, Lannoo Publishers, Tielt, 2013, p. 253-263.

A. MERAT, « Des allégories des Saisons sur les tissus coptes », *Cahiers de l'École du Louvre. Recherches en histoire de l'art, histoire des civilisations, archéologie, anthropologie et muséologie* [en ligne] n°2, mars 2013, mis en ligne le 15 mars 2013 :

<http://www.ecoledulouvre.fr/revue/numero2/Merat.pdf>

C. FLUCK, G. HELMECKE, chapitre "Egypt's post-pharaonic textiles", dans G. GABRA (éd.), *Coptic Civilization : Two Thousand Years of Christianity in Egypt*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2014, p. 237-260.

A. DE MOOR, C. FLUCK, M. VAN STRYDONCK, M. BOUDIN, « Radiocarbon dating of Late Roman woolen socks from Egypt », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED, *Textiles, tools and techniques of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries. Proceedings of the 8th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley', Antwerp, 4-6 October 2013*, Lannoo Publishers, Tielt, 2015, p. 131-136.

M. VAN STRYDONCK, A. DE MOOR, M. BOUDIN, Chr. VERHECKEN-LAMMENS, M. VAN RAEMDONCK, « Radiocarbon dating of the Kolluthus hanging, Royal Museum of Art and History, Brussels », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED, *Textiles, tools and techniques of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries. Proceedings of the 8th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley', Antwerp, 4-6 October 2013*, Lannoo Publishers, Tielt, 2015, p. 137-139.

A. KWASPEN, Chr. VERHECKEN-LAMMENS, « Measurements and fittings of Egyptian children's tunics of the 1st millennium AD », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED, *Textiles, tools and techniques of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries. Proceedings of the 8th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley', Antwerp, 4-6 October 2013*, Lannoo Publishers, Tielt, 2015, p. 152-167.

C. FLUCK, « Children's burials from Antinoopolis : discoveries from recent excavations », dans G. GABRA, H. N. TAKLA (éd.), *Christianity and monasticism in Middle Egypt. Al-Minya and Asyut*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2015, p. 215-227.

A. PAETZ GEN. SCHIECK, chapitre « Kinderkleidung iml spätrömischen Ägypten » dans A. PAETZ GEN. SCHIECK, U.-C. BERGEMANN (éd.), *Das Bild vom Kind im Spiegel seiner Kleidung – von prähistorischer Zeit bis zur Gegenwart*, Verlag Schnell & Steiner, Regensburg, 2015, p. 26-93. http://www.schnell-und-steiner.de/artikel_8569.ahtml

A. MERAT, « Des allégories païennes de la Terre sur des textiles dits « coptes ». Nouvelle proposition d'identification d'une série de pièces d'époque byzantine », dans A. BOUD'HORS, C. LOUIS (éds.) *Études coptes XIII, Quinzième journée d'études (Louvain-la-Neuve, 12-14 mai 2011)*, Cahiers de la Bibliothèque Copte 20, Paris, De Boccard, 2015, p. 53-66.

CUIR (voir aussi collections, musée Copte)

A. DE MOOR, M. VAN STRYDONCK, M. BOUDIN, I. VANDEN BERGHE, D. BÉNAZETH, C. FLUCK, « Radiocarbon dating and colour patterns of Late Roman to Early Medieval leather shoes and sandals from Egypt », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED (éds.), *Drawing the threads together. Textiles and footwear of the 1st millennium AD from Egypt. Proceedings of the 7th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley', Antwerp, 7-9 October 2011*, Lannoo Publishers, Tielt, 2013, p. 164-173.

C. NAUERH, « Sandalen, Schuhe und Pantoffeln mit Vergoldung », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED (éds.), *Drawing the threads together. Textiles and footwear of the 1st*

millennium AD from Egypt. *Proceedings of the 7th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley'*, Antwerp, 7-9 October 2011, Lannoo Publishers, Tielt, 2013, p. 264-267.

C. NAUERER, « Ein vergoldeter Schuh in Heidelberg », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED, *Textiles, tools and techniques of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries. Proceedings of the 8th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley'*, Antwerp, 4-6 October 2013, Lannoo Publishers, Tielt, 2015, p. 176-179.

ART COPTE NOUVEAU (voir aussi musique)

H. MOUSSA, « Icon of St. Mena, St. Mark's Coptic Museum : Akhmim style ? », *Journal of the Canadian Society for Coptic Studies* 3-4, 2012, p. 103-122.

N. VAN DOORN-HARDER, « Coptic visual culture. Gendered re-creations of traditional themes », dans M. AYAD (éd.), *Coptic Culture, past, present and future*, Stevenage, 2012, p. 201-214.

F. MIKHAIL, M. AYAD, « Sacred art – What is it to 21st-century youth ? », dans M. AYAD (éd.), *Coptic Culture, past, present and future*, Stevenage, 2012, p. 215-219.

Metropolitan HEDRA, « Christian Aswan in the modern era and the history of its cathedral », dans G. GABRA, H. N. TAKLA (éd.), *Christianity and monasticism in Aswan and Nubia*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2013, p. 175-185.

M. RENÉ, chapitre "Contemporary Coptic Art", dans G. GABRA (éd.), *Coptic Civilization : Two Thousand Years of Christianity in Egypt*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2014, p. 273-283.

H. MOUSSA, « Coptic Icons : expression of social agency and Coptic identity ? », *Journal of the Canadian Society for Coptic Studies* 6, 2014, p. 89-115.

M. RENÉ, « The renaissance of Coptic art during the Late 20th Century in Egypt », dans P. BUZI, A. CAMPLANI, F. CONTARDI (éd.), *Coptic society, literature and religion from Late Antiquity to modern times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th–22nd, 2012, and plenary reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th–19th, 2008*, OLA 247, Louvain, 2016, p. 1639-fin.

ICONOGRAPHIE (voir aussi Peinture)

L.-A. HUNT, « The image as prayer in medieval and early modern Coptic art », dans M. AYAD (éd.), *Coptic Culture, past, present and future*, Stevenage, 2012, p. 191-200.

Th.K. THOMAS, « Mimetic Devotion and Dress in Some Monastic Portraits from the Monastery of Apa Apollo at Bawit », *Coptica* 11, 2012, pp. 15-57.

S. HIGGINS, « Divine Mothers: The Influence of Isis on the Virgin Mary in Egyptian Lactans-Iconography », *Journal of the Canadian Society for Coptic Studies* 3-4, 2012, p. 71–90.

M. CAPPOZZO, « Saints guérisseurs dans l'Égypte copte », dans L. DEL FRANCIA BAROCAS, M. CAPPOZZO (éd.), *Egitto e Mondo antico. Studi per Claudio Barocas* Rivista degli Studi Orientali, NS LXXXV, fasc. 1-4 (2012), Pise, Rome, 2013, p. 125-157.

L. DEL FRANCIA BAROCAS, « L'immagine della croce nell'Egitto cristiano copte », dans L. DEL FRANCIA BAROCAS, M. CAPPOZZO (éd.), *Egitto e Mondo antico. Studi per Claudio Barocas* Rivista degli Studi Orientali, NS LXXXV, fasc. 1-4 (2012), Pise, Rome, 2013, p. 165-211.

A. ORTALI, « Uccelli nei tessuti copti », dans L. DEL FRANCIA BAROCAS, M. CAPPOZZO (éd.), *Egitto e Mondo antico. Studi per Claudio Barocas* Rivista degli Studi Orientali, NS LXXXV, fasc. 1-4 (2012), Pise, Rome, 2013, p. 373-383.

A. SPANEDDA, « Raffigurazioni di uccelli nei tessuti da Antinoe », dans L. DEL FRANCIA BAROCAS, M. CAPPOZZO (éd.), *Egitto e Mondo antico. Studi per Claudio Barocas* Rivista degli Studi Orientali, NS LXXXV, fasc. 1-4 (2012), Pise, Rome, 2013, p. 511-532.

O. LECHITSKAYA, « Tabula with the ascension of Alexander-Dionysus in the Pushkin State Museum of Fine Arts », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED (éds.), *Drawing the threads together. Textiles and footwear of the 1st millennium AD from Egypt. Proceedings of the 7th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley', Antwerp, 7-9 October 2011*, Lannoo Publishers, Tielt, 2013, p. 176-193.

M. MÜLLER, « Mythological scenes, their Roman and Pharaonic roots, and the role of symmetry on Byzantine textiles », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED (éds.), *Drawing the threads together. Textiles and footwear of the 1st millennium AD from Egypt. Proceedings of the 7th conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley', Antwerp, 7-9 October 2011*, Lannoo Publishers, Tielt, 2013, p. 195-207.

O. OSHARINA, « The image of the lion in Coptic Art », *Journal of Coptic Studies* 15, 2013, p. 95-116.

K. C. INNEMÉE, « The Word and the Flesh », dans G. GABRA, H. N. TAKLA (éd.), *Christianity and monasticism in Aswan and Nubia*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2013, p. 187-199.

M. KUPELIAN, « On the four apocalyptic creatures in Coptic art », dans Y. N. YOUSSEF, S. MOAWAD (éd.), *From Old Cairo to the New World. Coptic Studies Presented to Gawdat Gabra on the Occasion of his Sixty-Fifth Birthday*, Colloquia Antiqua 9, 2013, p. 97-109.

M. KUPELIAN, « The Ascension scene in the apse of the church at Dayr Qubbat al-Hawwa : a comparative study », dans G. GABRA, H. N. TAKLA (éd.), *Christianity and monasticism in Aswan and Nubia*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2013, p. 201-212.

Reflections on the Life and Works of Dr. Bedour Latif and Dr. Youssef Nassif, Published by St. Mark's Coptic Museum, Ontario, Canada, 2013 [en anglais et en arabe].

M. SZYMASZEK, « On the interpretation of textiles finds with right-angled or H-shaped tapestry bands », dans A. DE MOOR, C. FLUCK, P. LINSCHIED, *Textiles, tools and techniques of the 1st millennium AD from Egypt and neighbouring countries. Proceedings of the 8th*

conference of the research group 'Textiles from the Nile Valley', Antwerp, 4-6 October 2013, Lannoo Publishers, Tielt, 2015, p. 168-175.

J.-M. SPIESER, *Images du Christ : des catacombes aux lendemains de l'iconoclasme*, Genève, 2015 [particulièrement p. 377-392].

A. EFFENBERGER, « Maria als Vermittlerin und Fürbitterin. Zum Marienbild in der spätantiken und frühbyzantinischen Kunst Ägyptens », dans L. M. PELTOMAA, A. KÜLZER, P. ALLEN (éd.), *Presbeia Theotokou: The Intercessory Role of Mary across Times and Places in Byzantium (4th - 9th Century)*, Vienne, 2015, p. 49-108.

H. ROCHARD, « Les fouilles de Jean Maspero à Baouît. Relecture de la documentation ancienne », dans A. BOUD'HORS, C. LOUIS (éds.), *Études coptes XIV, Seizième journée d'études coptes (Genève, 19-21 juin 2013)*, Cahiers de la Bibliothèque Copte 21, Paris, De Boccard, 2016, p. 81-98.

M. KUPELIAN, *New Testament scenes in Coptic monasteries*, Le Caire, Saint Mark Foundation, 2016.

O. OSHARINA, « On a more precise definition and dating of a Coptic miniature representing Christ », dans P. BUZI, A. CAMPLANI, F. CONTARDI (éd.), *Coptic society, literature and religion from Late Antiquity to modern times. Proceedings of the Tenth International Congress of Coptic Studies, Rome, September 17th-22nd, 2012, and plenary reports of the Ninth International Congress of Coptic Studies, Cairo, September 15th-19th, 2008*, OLA 247, Louvain, 2016, p. 1595-1608.

Th.F. MATHEWS, N. MULLER, *The Dawn of Christian Art in Panel Paintings and Icons*, sous presse simultanément en anglais (J. Paul Getty Publications of Los Angeles), en italien (Jacabook, Milan), et en français (Éditions du Cerf).

DOCUMENTATION

H. MIDDLETON-JONES, « The Coptic monasteries multi-media database project. A project under major development throughout 2008-2010 », dans M. AYAD (éd.), *Coptic Culture, past, present and future*, Stevenage, 2012, p. 179-182.

H. MIDDLETON-JONES, « Toward the documentation of the monastery of the Holy Virgin at al-Muharraq, Asyut excavations », dans G. GABRA, H. N. TAKLA (éd.), *Christianity and monasticism in Middle Egypt. Al-Minya and Asyut*, Le Caire, The American University in Cairo Press, 2015, p. 281-291.